

بمعنا سبعة ستة الرجال  
حركات كنيسة من أجل عالمنا  
تقدم مسيرته "محاكمة يسوع"  
لديهم جبار وفهته  
على مسرح كازينو لبنان  
من ٧ آذار لثانية نيسان ١٩٨٠  
الأربعاء الخميس الجمعة السبت الأحد؛ سورس الساعة ٨  
الجمعة السبت الأحد؛ مائيتا الساعة ٤  
الصباح

بمناسبة سنة الرجاء  
حركة كنيسة من أجل عالمنا  
تقدم مسرحية "محاكمة يسوع"  
لديمون جباريه وفريقته  
على مسرح كازينوليانا  
من ٧ آذار لنهاية ٦ نيسان ١٩٨٠  
الأربعاء - الخميس - الجمعة - السبت - الأحد - سواريه الساعة ٨  
الجمعة - السبت - الأحد - ماتيه الساعة ٤  
للحجز







# امين عام الصاعقة: نرحب ببرنامج سركيس وعلى الجميع توحيد جهودهم

## تجميع الردع منطلقه المصلحة القومية

وأضاف القاضي: وعلى هذا فإن الضربة القادمة المرجوة، بل المؤكدة، هي التي ستوجهها إسرائيل بمجموعة الولايات المتحدة ككل من القطر العربي السوري والمقاومة العربية الفلسطينية، لأنها بذلك تكون قد أسكتت كسل معارضة جادة في الوطن العربي، ومن هنا انطلاقاً من سورية والمقاومة ليست غافلتين عن هذه المؤامرة، وليس تجميع القوات السورية الشاملة في نطاق قوات الردع العربية إلا تعبيراً عن هذا الحسب، ولهذا فلا يجوز أن ينظر أحد إلى تجميع القوات السورية إلا باعتباره المصلحة القومية، كما أن لهذا التجميع أثر مباشر على النشاط الذي غطى الساحة اللبنانية بمقتضى إحلال الوفاق وإنهاء الأزمة بالإضافة إلى ضرورة التجميع نظراً للخطورة التي تمسها الآن الجبهة السورية.

**الخطر الأمريكي ضد الأمة**

ما رأيكم بتصريحات كارتر الأخيرة في موضوع القدس والمستوطنات ومؤامرة الحكم الذاتي وغير ذلك؟

بالنسبة للذين ما زالوا يراهنون على الموقف الأمريكي يجب أن يعلم حشداً عريضاً من الشعب العربي أن هذا مجرد وهم كبير وتضليل، وأن التوقيع الأمريكي بخطر الشيوعية والاتحاد السوفياتي على الأمة العربية هو قبلة خيالية المقصود منها التفتيت على الخطر الحقيقي القادم من الولايات المتحدة الأمريكية وإسرائيل.

السوفيات ودول المنظومة الاشتراكية هم حلفاؤها وأصدقائها الاستراتيجيين في معركة لاستعادة حقوقها وفي سبيل إحلال سلام عادل ونافذ في المنطقة.

ما رأيكم بموقفكم بعد أن أصبح موضوع الإحتلال والصهيونية والولايات المتحدة الأمريكية وإكثارة صهيون أمراً مرفوضاً، وأرى أنه أصبح وهذا رأيي الشخصي، أنه على العرب المرفاه الذين يناضلون من أجل الحرية والتقدم أن يدخلوا - إذا استوجب الأمر - حلف وأرسوا ما نامت ضميرهم الأمة ذاتها، ومستقبلها وتاريخها معرضة للخطر.

**المطلوب من جبهة الصمود**

حيال ذلك، ما هو في رأيكم المطلوب الآن من جبهة الصمود والتصدي ومن الجماهير العربية؟

بالنسبة إلى هذا العمل يجب أن يكون على مستوى الخطر المائل، أن جبهة الصمود والتصدي مطلوب منها أن تدعم جميع أشكالها المواجهة ضد الصمود الأول الذي هو سورية والمقاومة الفلسطينية، ومن المؤكد أن القوة التي تستطيع جبهة الصمود والتصدي توفيرها هي قوة بالغة مضاعفة التي تدعم الاتحاد السوفياتي تستعمل من أجل إحتلالها في قوة كامب ديفيد، قضية مستديرة، والشعب العربي في كل مكان مطلوب منه استيفاء كل طاقاته والوقوف ببطولة وحذر خلف الخط القومي الواضح، العربية، وبإلزامه ما تم إحتضاره حتى الآن.

# نائب رئيس الجامعة اللبنانية: طاب لبنان فخارات لبنانية

## في معظم الدول الإفريقية

بناء لبنان الجديد القائم على أسس الأول الوطني والاعتدال القومي، ولذا خلال اتصالنا مع القوميين العرب والشرعية والمؤسسات الوطنية، وقصصنا مؤسسة الجيش اللبناني، وبسبب تفوقه على جميع الأراضي اللبنانية، بدءاً بالجنوب المريح المؤمن بوحدة لبنان.

وقد تركزت محادثات وفد الجامعة مع هذه القيادات على المواضيع التالية:

١ - الطلب من وزارة الخارجية والمغتربين تأسيس سفارات لبنانية جديدة في البلدان الإفريقية التي يتواجد فيها لبنانيون، وبخاصة في الغابون وغيرها التي تستضيف جاليات لبنانية، ورفع مستوى التمثيل الدبلوماسي في معظم البلدان الإفريقية ليكون في مستوى طموحات الجاليات اللبنانية.

٢ - الطلب من ممثل الجامعة العربية للتفكير بجمع بين جامعة الدول العربية والجامعة اللبنانية الثقافية في العالم للتوسيع من الوجود اللبناني الفاعل في البلدان الإفريقية، لا للجامعة العربية بمن نفوذ ومكانة في هذا البلدان.

٣ - العمل على إحتياج المؤتمر العالمي المقبل والعمل من خلاله على قضية لبنان وأحواله وإجراء اتصالات مع المسؤولين في الرأي العام الأمريكي لمساعدة لبنان ودعمه.

٤ - تنفيذ على السلطة اللبنانية معالجة المشاكل اللبنانية التي يعاني منها الشعب اللبناني، وذلك بتأمين الإسكان اللائق، والاستشفاء الشامل، والتعليم والكتاب المدرسي، ومعالجة وضع التجار والمهنيين، وضع دراسة شاملة لحرية الجوارك بقية معارضة التهريب، دعم صندوق الخزانة اللبنانية.

أعلن السيد عصام القاضي الأمين العام لطلعت حرب التحرير الشعبية (قوات الصاعقة) ترحيبه ببرنامج الوفاق الذي طرحه الرئيس سركيس وعلى جميع أطراف النزاع اللبناني توحيد جهودهم والالتفاف حول المبادئ الواقعية.

وأكد أن المستقبل الوحيد من النزاع اللبناني هو إسرائيل والتبعية العنصرية.

وأعلن أن المنطقة العربية تمر اليوم بمرحلة بالغة الخطورة، وأن إسرائيل وأمريكا جوهان لدوان كبير على سورية بغد أسكات قوى الصمود والتصدي.

وبين السيد عصام القاضي أنه لا يجوز لأحد أن ينظر إلى تجميع القوات إلا باعتباره المصلحة القومية، كما أنه كان لتجميع القوات أثر كبير في تحريك قضية الوفاق الوطني.

**الوفاق والحل السياسي**

قال ذلك في الحوار التالي:

السؤال المتكافئة والجامعة كثيرة حول لبنان من المساحة اللبنانية؟ وكيف تتطورون في الصاعقة إلى برنامج الوفاق الذي طرحه الرئيس اللبناني سركيس؟

أحب أن يكون ثمة تفريق واضح بين كلمة «وفاق» وبين الحل السياسي، التماثل لازمة اللبنانية، فالوفاق هو الخطوة الأولى للحل السياسي، التماثل، والوفاق لا يقدم حلاً جذرياً للمسألة، ولكنه يضع الجميع على أرضية من التفاهل، صالحة للسير في طريق الحل الشامل، وبهذا المعنى فإننا نرحب ببرنامج الوفاق الذي طرحه الرئيس سركيس وما يعتمده من فكرة بناءة، كمنهاتية التأكيد القاطع، والتام لعربية لبنان، ولا يتجاهل أن إسرائيل هي العدو الذي على الجميع الإقرار، فهد، ولتفرض الحاسم لإحقاقية «كامب ديفيد» وما تنطه على الساحة العربية، وللتنظر إلى مسألة العلاقة الجيدة مع الخطر الحقيقي، سورية، ومن التأكيد على احترام الاتفاقيات الموقعة بين الدولة اللبنانية والقوات الفلسطينية مثل اتفاقية القاهرة، وببوت الدين، وسواها من الاتفاقيات، كما أننا نؤيد جميع الأطراف الداخلية في أزمة النزاع اللبناني أن يوفقوا جهودهم في جهد متعاون خزانة ليلتفوا حول هذه المبادئ العامة التي أعلنها الرئيس سركيس، متجاوزين جميع العقبات التي إفتعلها أعداء لبنان لليل حله، والوصول عن طريقه إلى توحيد الساحة العربية ومعالجة القضاء على الثورة الفلسطينية.

ما هو تقديركم للوضع العام في المنطقة العربية، وما هي الواجبات الملحة المترتبة على العرب اليوم؟

هذا شأنه في حد ذاته أن المنطقة العربية تمر اليوم بمرحلة بالغة العرج والتعقيد، في من أخطر ما شهدت أمتنا في العصر الحديث، وعنوان هذه المرحلة هو التهيئة الشرسة التي تقوم بها كل من الولايات المتحدة وإسرائيل، للهيئة الكاملة على الوطن العربي، والمحاورة على إغصاب الحقوق العربية، وبإلزامه ما تم إحتضاره حتى الآن.

غادر بيروت ظهر أمس النائب الرئيس الجامعة اللبنانية الثقافية في العالم السيد غسان غندور بعد زيارة إلى لبنان، حيث كان في طليعة اللقاءات الرسمية مع القيادات الرسمية والسياسية، والشرعية التي تقوم بها الجامعة لتقريب وجهات النظر على الوفاق الوطني، وقد ألقى غندور كلمة في حفل استقبال، وفي ختام اللقاءات الرسمية مع القيادات الرسمية والسياسية، والشرعية التي تقوم بها الجامعة لتقريب وجهات النظر على الوفاق الوطني، وقد ألقى غندور كلمة في حفل استقبال، وفي ختام اللقاءات الرسمية مع القيادات الرسمية والسياسية، والشرعية التي تقوم بها الجامعة لتقريب وجهات النظر على الوفاق الوطني.

غندور رئيس الجامعة اللبنانية الثقافية في العالم السيد غسان غندور بعد زيارة إلى لبنان، حيث كان في طليعة اللقاءات الرسمية مع القيادات الرسمية والسياسية، والشرعية التي تقوم بها الجامعة لتقريب وجهات النظر على الوفاق الوطني، وقد ألقى غندور كلمة في حفل استقبال، وفي ختام اللقاءات الرسمية مع القيادات الرسمية والسياسية، والشرعية التي تقوم بها الجامعة لتقريب وجهات النظر على الوفاق الوطني.

غندور رئيس الجامعة اللبنانية الثقافية في العالم السيد غسان غندور بعد زيارة إلى لبنان، حيث كان في طليعة اللقاءات الرسمية مع القيادات الرسمية والسياسية، والشرعية التي تقوم بها الجامعة لتقريب وجهات النظر على الوفاق الوطني، وقد ألقى غندور كلمة في حفل استقبال، وفي ختام اللقاءات الرسمية مع القيادات الرسمية والسياسية، والشرعية التي تقوم بها الجامعة لتقريب وجهات النظر على الوفاق الوطني.

غندور رئيس الجامعة اللبنانية الثقافية في العالم السيد غسان غندور بعد زيارة إلى لبنان، حيث كان في طليعة اللقاءات الرسمية مع القيادات الرسمية والسياسية، والشرعية التي تقوم بها الجامعة لتقريب وجهات النظر على الوفاق الوطني، وقد ألقى غندور كلمة في حفل استقبال، وفي ختام اللقاءات الرسمية مع القيادات الرسمية والسياسية، والشرعية التي تقوم بها الجامعة لتقريب وجهات النظر على الوفاق الوطني.

غندور رئيس الجامعة اللبنانية الثقافية في العالم السيد غسان غندور بعد زيارة إلى لبنان، حيث كان في طليعة اللقاءات الرسمية مع القيادات الرسمية والسياسية، والشرعية التي تقوم بها الجامعة لتقريب وجهات النظر على الوفاق الوطني، وقد ألقى غندور كلمة في حفل استقبال، وفي ختام اللقاءات الرسمية مع القيادات الرسمية والسياسية، والشرعية التي تقوم بها الجامعة لتقريب وجهات النظر على الوفاق الوطني.

غندور رئيس الجامعة اللبنانية الثقافية في العالم السيد غسان غندور بعد زيارة إلى لبنان، حيث كان في طليعة اللقاءات الرسمية مع القيادات الرسمية والسياسية، والشرعية التي تقوم بها الجامعة لتقريب وجهات النظر على الوفاق الوطني، وقد ألقى غندور كلمة في حفل استقبال، وفي ختام اللقاءات الرسمية مع القيادات الرسمية والسياسية، والشرعية التي تقوم بها الجامعة لتقريب وجهات النظر على الوفاق الوطني.

غندور رئيس الجامعة اللبنانية الثقافية في العالم السيد غسان غندور بعد زيارة إلى لبنان، حيث كان في طليعة اللقاءات الرسمية مع القيادات الرسمية والسياسية، والشرعية التي تقوم بها الجامعة لتقريب وجهات النظر على الوفاق الوطني، وقد ألقى غندور كلمة في حفل استقبال، وفي ختام اللقاءات الرسمية مع القيادات الرسمية والسياسية، والشرعية التي تقوم بها الجامعة لتقريب وجهات النظر على الوفاق الوطني.

غندور رئيس الجامعة اللبنانية الثقافية في العالم السيد غسان غندور بعد زيارة إلى لبنان، حيث كان في طليعة اللقاءات الرسمية مع القيادات الرسمية والسياسية، والشرعية التي تقوم بها الجامعة لتقريب وجهات النظر على الوفاق الوطني، وقد ألقى غندور كلمة في حفل استقبال، وفي ختام اللقاءات الرسمية مع القيادات الرسمية والسياسية، والشرعية التي تقوم بها الجامعة لتقريب وجهات النظر على الوفاق الوطني.

غندور رئيس الجامعة اللبنانية الثقافية في العالم السيد غسان غندور بعد زيارة إلى لبنان، حيث كان في طليعة اللقاءات الرسمية مع القيادات الرسمية والسياسية، والشرعية التي تقوم بها الجامعة لتقريب وجهات النظر على الوفاق الوطني، وقد ألقى غندور كلمة في حفل استقبال، وفي ختام اللقاءات الرسمية مع القيادات الرسمية والسياسية، والشرعية التي تقوم بها الجامعة لتقريب وجهات النظر على الوفاق الوطني.

غندور رئيس الجامعة اللبنانية الثقافية في العالم السيد غسان غندور بعد زيارة إلى لبنان، حيث كان في طليعة اللقاءات الرسمية مع القيادات الرسمية والسياسية، والشرعية التي تقوم بها الجامعة لتقريب وجهات النظر على الوفاق الوطني، وقد ألقى غندور كلمة في حفل استقبال، وفي ختام اللقاءات الرسمية مع القيادات الرسمية والسياسية، والشرعية التي تقوم بها الجامعة لتقريب وجهات النظر على الوفاق الوطني.

غندور رئيس الجامعة اللبنانية الثقافية في العالم السيد غسان غندور بعد زيارة إلى لبنان، حيث كان في طليعة اللقاءات الرسمية مع القيادات الرسمية والسياسية، والشرعية التي تقوم بها الجامعة لتقريب وجهات النظر على الوفاق الوطني، وقد ألقى غندور كلمة في حفل استقبال، وفي ختام اللقاءات الرسمية مع القيادات الرسمية والسياسية، والشرعية التي تقوم بها الجامعة لتقريب وجهات النظر على الوفاق الوطني.

غندور رئيس الجامعة اللبنانية الثقافية في العالم السيد غسان غندور بعد زيارة إلى لبنان، حيث كان في طليعة اللقاءات الرسمية مع القيادات الرسمية والسياسية، والشرعية التي تقوم بها الجامعة لتقريب وجهات النظر على الوفاق الوطني، وقد ألقى غندور كلمة في حفل استقبال، وفي ختام اللقاءات الرسمية مع القيادات الرسمية والسياسية، والشرعية التي تقوم بها الجامعة لتقريب وجهات النظر على الوفاق الوطني.

غندور رئيس الجامعة اللبنانية الثقافية في العالم السيد غسان غندور بعد زيارة إلى لبنان، حيث كان في طليعة اللقاءات الرسمية مع القيادات الرسمية والسياسية، والشرعية التي تقوم بها الجامعة لتقريب وجهات النظر على الوفاق الوطني، وقد ألقى غندور كلمة في حفل استقبال، وفي ختام اللقاءات الرسمية مع القيادات الرسمية والسياسية، والشرعية التي تقوم بها الجامعة لتقريب وجهات النظر على الوفاق الوطني.

غندور رئيس الجامعة اللبنانية الثقافية في العالم السيد غسان غندور بعد زيارة إلى لبنان، حيث كان في طليعة اللقاءات الرسمية مع القيادات الرسمية والسياسية، والشرعية التي تقوم بها الجامعة لتقريب وجهات النظر على الوفاق الوطني، وقد ألقى غندور كلمة في حفل استقبال، وفي ختام اللقاءات الرسمية مع القيادات الرسمية والسياسية، والشرعية التي تقوم بها الجامعة لتقريب وجهات النظر على الوفاق الوطني.

غندور رئيس الجامعة اللبنانية الثقافية في العالم السيد غسان غندور بعد زيارة إلى لبنان، حيث كان في طليعة اللقاءات الرسمية مع القيادات الرسمية والسياسية، والشرعية التي تقوم بها الجامعة لتقريب وجهات النظر على الوفاق الوطني، وقد ألقى غندور كلمة في حفل استقبال، وفي ختام اللقاءات الرسمية مع القيادات الرسمية والسياسية، والشرعية التي تقوم بها الجامعة لتقريب وجهات النظر على الوفاق الوطني.

غندور رئيس الجامعة اللبنانية الثقافية في العالم السيد غسان غندور بعد زيارة إلى لبنان، حيث كان في طليعة اللقاءات الرسمية مع القيادات الرسمية والسياسية، والشرعية التي تقوم بها الجامعة لتقريب وجهات النظر على الوفاق الوطني، وقد ألقى غندور كلمة في حفل استقبال، وفي ختام اللقاءات الرسمية مع القيادات الرسمية والسياسية، والشرعية التي تقوم بها الجامعة لتقريب وجهات النظر على الوفاق الوطني.

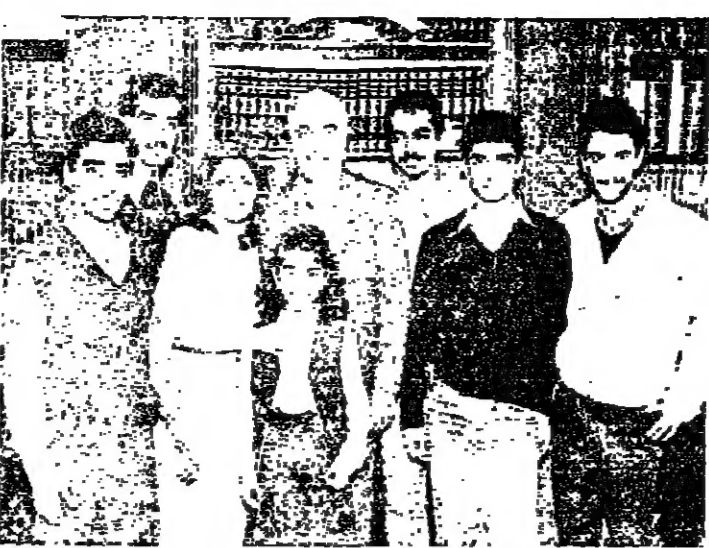
غندور رئيس الجامعة اللبنانية الثقافية في العالم السيد غسان غندور بعد زيارة إلى لبنان، حيث كان في طليعة اللقاءات الرسمية مع القيادات الرسمية والسياسية، والشرعية التي تقوم بها الجامعة لتقريب وجهات النظر على الوفاق الوطني، وقد ألقى غندور كلمة في حفل استقبال، وفي ختام اللقاءات الرسمية مع القيادات الرسمية والسياسية، والشرعية التي تقوم بها الجامعة لتقريب وجهات النظر على الوفاق الوطني.

غندور رئيس الجامعة اللبنانية الثقافية في العالم السيد غسان غندور بعد زيارة إلى لبنان، حيث كان في طليعة اللقاءات الرسمية مع القيادات الرسمية والسياسية، والشرعية التي تقوم بها الجامعة لتقريب وجهات النظر على الوفاق الوطني، وقد ألقى غندور كلمة في حفل استقبال، وفي ختام اللقاءات الرسمية مع القيادات الرسمية والسياسية، والشرعية التي تقوم بها الجامعة لتقريب وجهات النظر على الوفاق الوطني.

غندور رئيس الجامعة اللبنانية الثقافية في العالم السيد غسان غندور بعد زيارة إلى لبنان، حيث كان في طليعة اللقاءات الرسمية مع القيادات الرسمية والسياسية، والشرعية التي تقوم بها الجامعة لتقريب وجهات النظر على الوفاق الوطني، وقد ألقى غندور كلمة في حفل استقبال، وفي ختام اللقاءات الرسمية مع القيادات الرسمية والسياسية، والشرعية التي تقوم بها الجامعة لتقريب وجهات النظر على الوفاق الوطني.

غندور رئيس الجامعة اللبنانية الثقافية في العالم السيد غسان غندور بعد زيارة إلى لبنان، حيث كان في طليعة اللقاءات الرسمية مع القيادات الرسمية والسياسية، والشرعية التي تقوم بها الجامعة لتقريب وجهات النظر على الوفاق الوطني، وقد ألقى غندور كلمة في حفل استقبال، وفي ختام اللقاءات الرسمية مع القيادات الرسمية والسياسية، والشرعية التي تقوم بها الجامعة لتقريب وجهات النظر على الوفاق الوطني.

غندور رئيس الجامعة اللبنانية الثقافية في العالم السيد غسان غندور بعد زيارة إلى لبنان، حيث كان في طليعة اللقاءات الرسمية مع القيادات الرسمية والسياسية، والشرعية التي تقوم بها الجامعة لتقريب وجهات النظر على الوفاق الوطني، وقد ألقى غندور كلمة في حفل استقبال، وفي ختام اللقاءات الرسمية مع القيادات الرسمية والسياسية، والشرعية التي تقوم بها الجامعة لتقريب وجهات النظر على الوفاق الوطني.



رؤس مع عائلته في منزله بالشرقية (تصوير فادي كيبك)



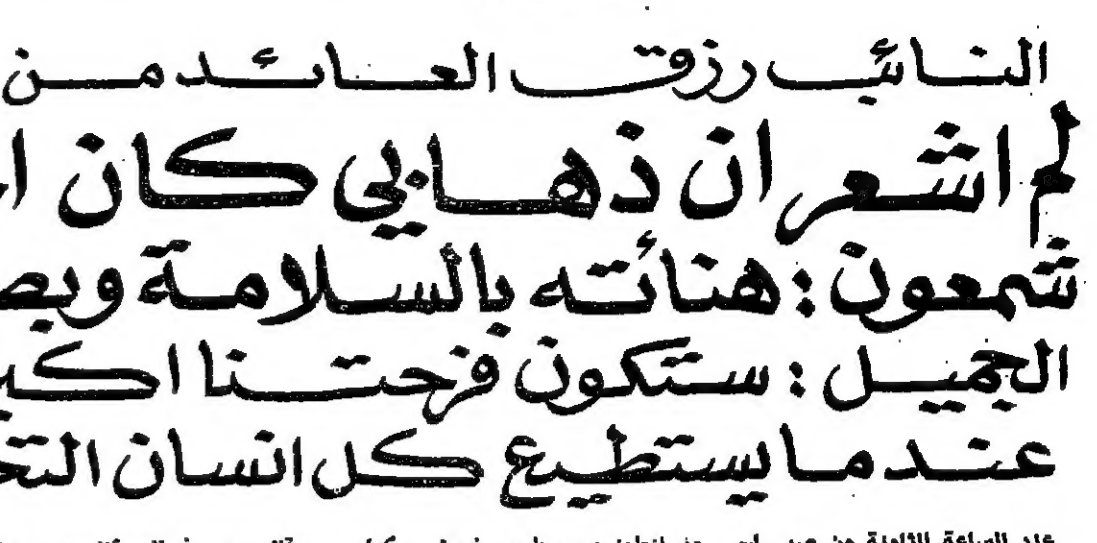
النائب ساسين يهنئ رؤس



الجميل يعانق النائب رؤس دهنكا (تصوير طوني نهرا)



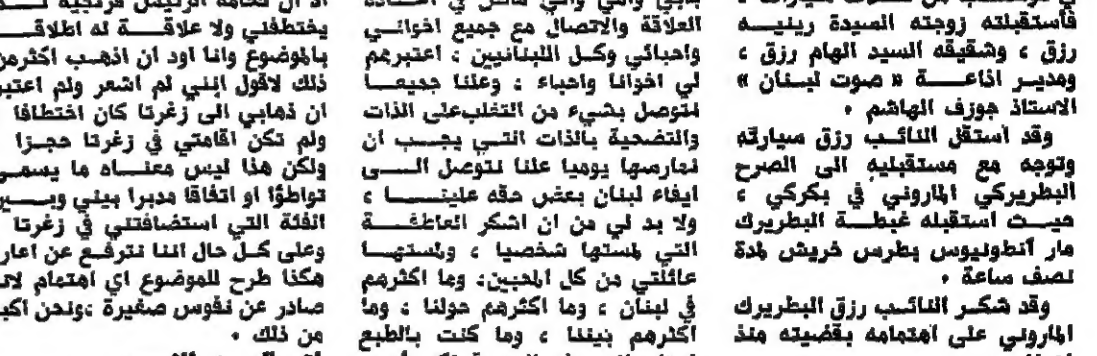
مع النائب جورج سعادة



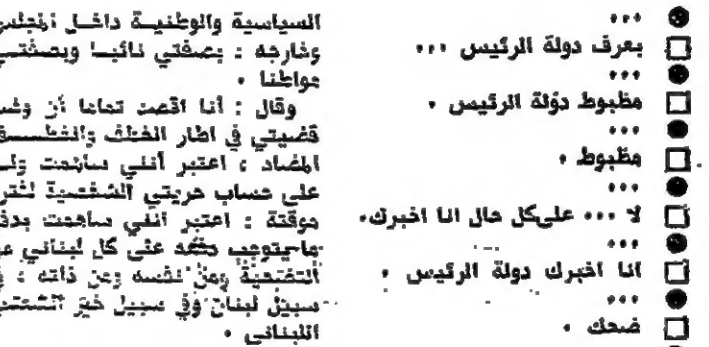
عندما يستطيع كل انسان التحرك بامان



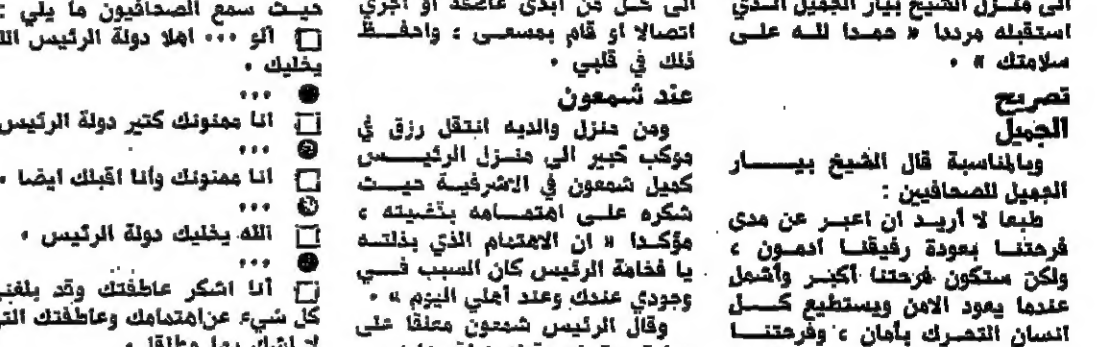
النائب لؤيس أبو شرف يتوسط رؤس وعائلة: ويبدو السيد جورج



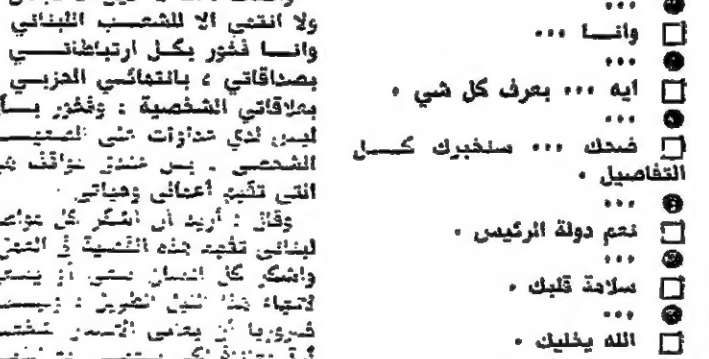
عند شمعون



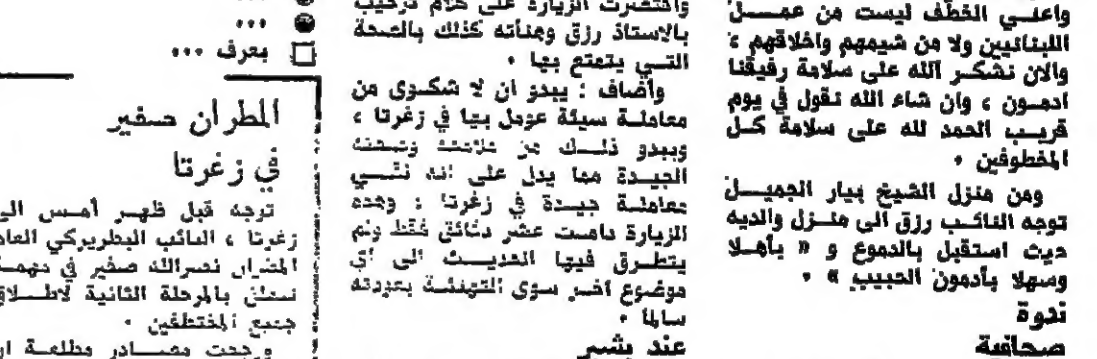
الطيران صغير في زغرنا



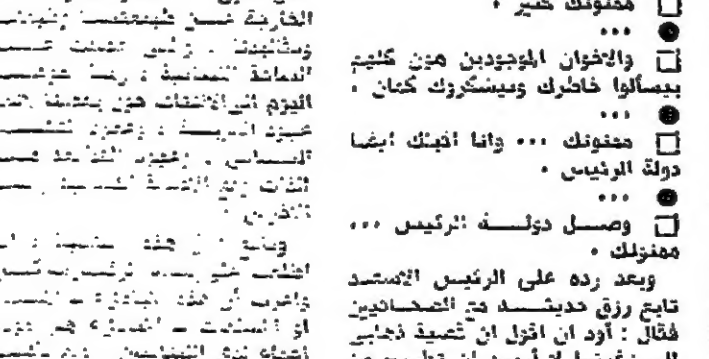
الجمعية تعرض من أجل الوفاق وتبادل المحتجزين



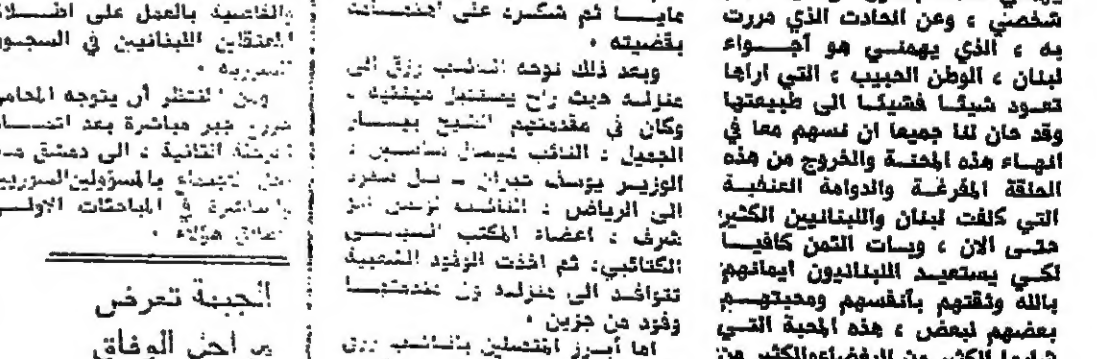
الجمعية تعرض من أجل الوفاق وتبادل المحتجزين



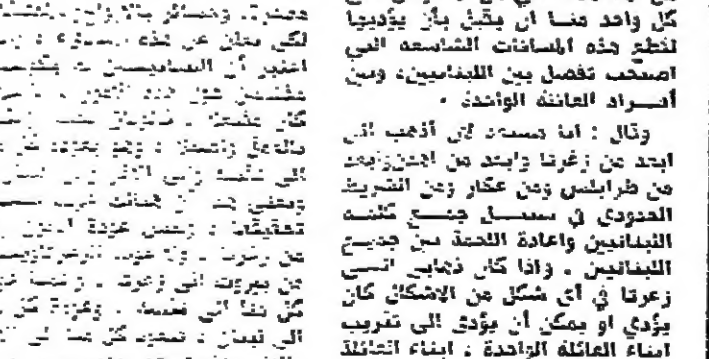
الجمعية تعرض من أجل الوفاق وتبادل المحتجزين



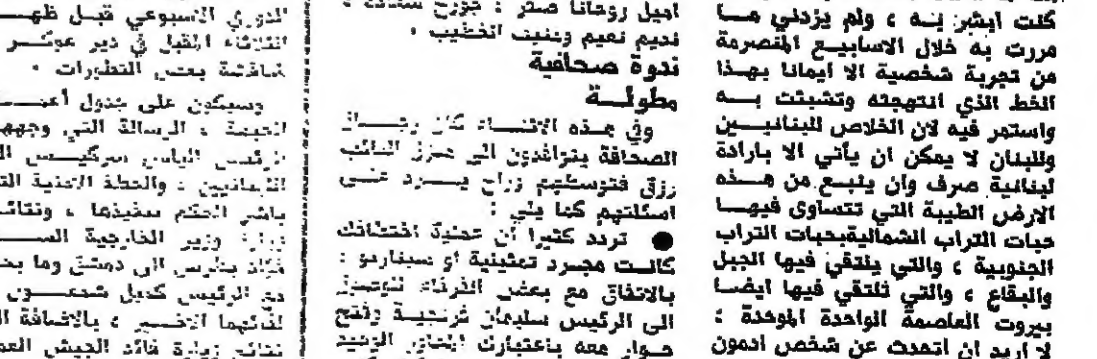
الجمعية تعرض من أجل الوفاق وتبادل المحتجزين



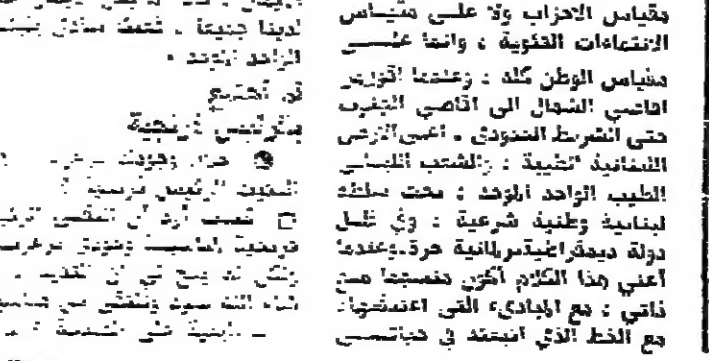
الجمعية تعرض من أجل الوفاق وتبادل المحتجزين



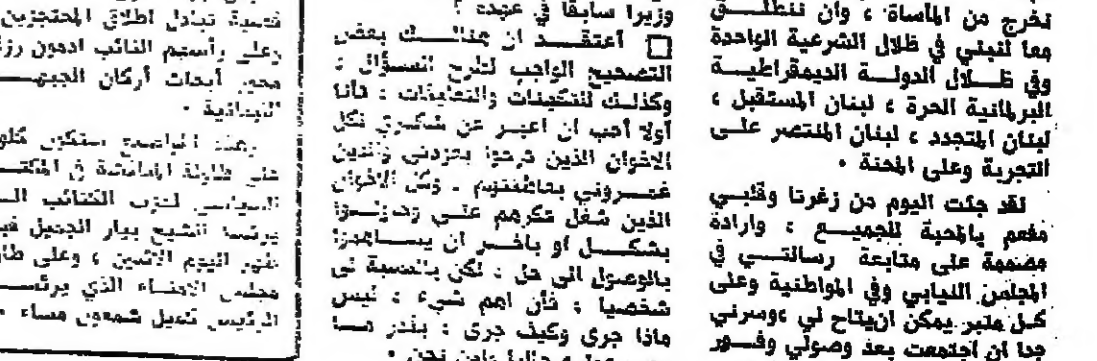
الجمعية تعرض من أجل الوفاق وتبادل المحتجزين



الجمعية تعرض من أجل الوفاق وتبادل المحتجزين



الجمعية تعرض من أجل الوفاق وتبادل المحتجزين



الجمعية تعرض من أجل الوفاق وتبادل المحتجزين



الجمعية تعرض من أجل الوفاق وتبادل المحتجزين



الجمعية تعرض من أجل الوفاق وتبادل المحتجزين















السینا

■ وصفها ■

الايض والاسود ، لا أحب الغياب الغريبة  
والضائفة ، لاني أرفض أن أظهر بصورة  
كرفانية ،  
وعن لقائنا بالرئيس الأميركي كارتير تقول :  
" زرتته الأولى زيارة رسمية " بحضور  
كل الشخصيات الأميركية ، وأمام كاميرات  
التصوير . في اليوم التالي ، دعاني لزيارة  
خاصة في مكتبه ، وأخبرني أشياء كبيرة  
ودية من مهلتي السينمائية التي يعرفها  
جيدا " ،  
وتنتهي صوفيا حديثها قائلة : " الصبر ،  
العناد ، الطموح والحب الذي به أرتويت في  
عملي ، ربما ، كل هذه الأشياء ساعدت في  
تجايي كنجمة سينمائية ، لاني لا أمك  
من عيوب - أنا كاملة . وألني لأجد رغبة  
في إعلان عوبي " .

10. 5. 1. 03 476 41 8 36.00 6

4. 5. 11. 11. 35

في صحيفة « لو ماتان دو باري »  
أر ميشال بيريزالي « أن هناك  
قاسية في فيلم « جسم له  
ب » ، وتقدم فيها سرعة الرحلة  
يبدو بشكل ساحر .  
يبدو العمل الهام في إعطاء سرعة  
طلب هذه شكلا مؤثرا وانزعاجا  
كل هذه ، وفي الوقت نفسه ،  
ثم ألينا السلطة النسائية الرحلية  
مراقبة لتعني لأكثر التقاليد  
سريعة الزامة . وهنا ، تستعيد

**سَيِّئًا اسْمًا**

تقدم من الإشراف ١٠ أذكار

ساعتان من الضحك المتواصلة  
مع ملوك الكوميديا في مصر  
والأول مرة معاً  
عادل إمام - فؤاد المهندس  
ليبس - هديحة يسر  
غلي بالك من جيرانك  
بالأول مرة  
توزيع:  
شركة سنات اخوات

**Al Busta**  
**INTIMATE**  
avec  
la plus  
jeune fille du monde  
**JENNIFER  
MASSE**

**Al Busta**  
**INTIMATE**  
avec  
la plus  
jeune  
JENNIFER  
MASSE

## بركة ألوان

**SUNSET** 2<sup>ème</sup> semaine  
ce soir

SIDNEY SHELDON'S  
**BLOODLINE**

ALDRED  
HEPburn

90%  
GAZZARA


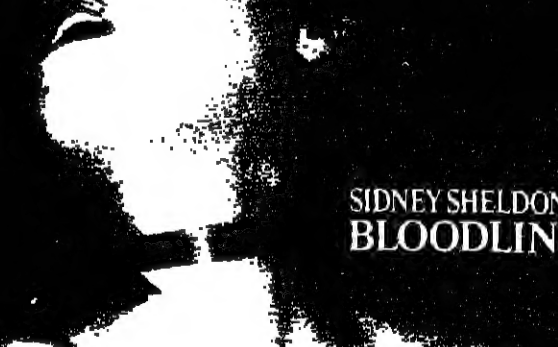
JAMES  
NUSYN

NEVILLE  
PHILLIPS

TACAP  
MAYN

ROMY  
SCHNEIDER

DEATH  
STRAIGHT



Ciné **Vendôme**  
ACHRAFIEH TEL: 333216

A BEYROUTH  
comme en Amérique.  
Paris et Londres

**THE  
AMITYVILLE  
HORROR**

(la maison du diable)  
continue son succès

**"FOR  
GOD'S  
SAKE,  
GET  
OUT!"**

From the bestseller that made millions believe in the unbelievable.  
-JAMES BROLIN, MARGOT KIDDER and ROD STEIGER

[illegible]

**التلفزيون**

١٩٨٠. الاثنين ٩ آذار ١٩٨٠

قناة الجزيرة : الثانية ١١ - ١٠

٢٢٠٠ صور موسيقى ١٢:٣٠ ساعة واثن ٢٤٠٠ جسم الإنسان ١٤:٣٠ الممثل  
الرجلي ١٥:٣٠ التاريخ

قناة المساء : البرنامج الأول :

١١ - ١٠

٢٢٠٠ صور موسيقى ١٢:٣٠ الممثل العربي ١٤:٣٠ الميرك ١٥:٣٠ مونتاجك  
١٦:٣٠ التاريخ ١٧:٣٠ خليفا الجديد العربي ١٨:٣٠ سوف الحق ١٩:٣٠ خشنا مع آخر  
الخير

قناة الثاني : الثانية ١١ - ١٠

٢٢٠٠ صور موسيقى ١٢:٣٠ مونتاجك العربي ١٤:٣٠ هومس ١٥:٣٠  
١٦:٣٠ التاريخ ١٧:٣٠ الممثلة ١٨:٣٠ آخر التاريخ

قناة الثالث : الثانية ١١ - ١٠

٢٢٠٠ صور موسيقى ١٢:٣٠ مونتاجك العربية ١٤:٣٠ التاريخ والقرنانية ١٥:٣٠ مونتاجات  
عربية ١٦:٣٠ علوم واثن

الصيدلية	المحلّة	الصيدلية	المحلّة	الصيدلية
آيت هوس	القارة ١٨٢٤٦	الشمس الجديدة	٢١١٦٦٦	الغريف ٢١١٦٦٦
التون	الروشة ١١٦٦٦	بارني	٢١١٦٦٦	التشريعة ٢١١٦٦٦
اسفلن	الرومية ٢١١٦٦٦	سان جورج	٢١١٦٦٦	التشريعة ٢١١٦٦٦
أبي	كرونيش الجديدة ٢٠٨٥٨	بابكايان	٢١١٦٦٦	التشريعة ٢١١٦٦٦
الشمس	الطريق الجديدة ١٨١٨٠	بريوت	٢١١٦٦٦	المطب البستري ٢١١٦٦٦
سان ميشال	واسي أتيغ ٢١١٨٩	مفلن	٢١١٦٦٦	كرونيش الجديدة ٢١١٦٦٦
رغل	مخطة سدس ٢١١٨٩	أفهر	٢١١٦٦٦	٢١١٦٦٦
عادل	كرتول الديد ٢١١٦١	الكروية	٢١١٦٦٦	٢١١٦٦٦
عربي	كرم الزيتون ١٨٥٨١	عندل	٢١١٦٦٦	٢١١٦٦٦
هراف	التشريعة ١١٦٦٦	الصيدية	٢١١٦٦٦	٢١١٦٦٦
القرطبي	٢١١٦٦٦	سبازيس	٢١١٦٦٦	٢١١٦٦٦
رمضان	مخطة نيل ٢٠٦٩٦	الشرقي	٢١١٦٦٦	٢١١٦٦٦
موشول	الفسطاط ٢١١٦٦٦	الحكيم	٢١١٦٦٦	٢١١٦٦٦
عبدالله	الفسطاط ٢١١٦٦٦	مفلن	٢١١٦٦٦	٢١١٦٦٦
الصيدية الجديدة	واسي أتيغ ٢١١٦٦٦	عادل	٢١١٦٦٦	٢١١٦٦٦
حدادن	كرونيش الجديدة ٢٠٤٤٢	أوبل	٢١١٦٦٦	٢١١٦٦٦
شوايف	١١٦٧٩	الاصد	٢١١٦٦٦	٢١١٦٦٦
فهد	الفسطاط ٢١١٦٦٦	لقريف	٢١١٦٦٦	٢١١٦٦٦
خضيد	كرتول الزور ٢٠٦٩٦	الروية الجديدة	٢١١٦٦٦	٢١١٦٦٦
عبد	مخطة نيل ١١٦٦٨	العران	٢١١٦٦٦	٢١١٦٦٦
جيرة	التشريعة ٢١١٦٦٦	بدر	٢١١٦٦٦	٢١١٦٦٦
الاصد	الترمية ٢١١٦٦٦	الصيدية الجديدة	٢١١٦٦٦	٢١١٦٦٦
الاصد	الاصد ٢١١٦٦٦	التريد	٢١١٦٦٦	٢١١٦٦٦
الاصد	نوران ٢١١٦٦٦	عندل	٢١١٦٦٦	٢١١٦٦٦
عبد غلاميس	الروية ٢١١٦٦٦	سبازيس	٢١١٦٦٦	٢١١٦٦٦
وكل	واسي توفو ٢١١٦٦٦	نول	٢١١٦٦٦	٢١١٦٦٦
كس	جن جارك ٢٠٦٩٦	مفلن	٢١١٦٦٦	٢١١٦٦٦
شوروان	الروية ٢١١٦٦٦	مفلن	٢١١٦٦٦	٢١١٦٦٦
شوروان	مخطة الزور ٢١١٦٦٦	مفلن	٢١١٦٦٦	٢١١٦٦٦
مفلن	٢١١٦٦٦	مفلن	٢١١٦٦٦	٢١١٦٦٦
	٢١١٦٦٦	مفلن	٢١١٦٦٦	٢١١٦٦٦

كلمات مقطوعة

اعداد : قلیپ شماس

۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
		■						۱
					■			۲
					■			۳
		■						۴
			■					۵
		■		■				۶
	■						■	۷
■								۸
					■			۹
		■						

**أفقيبا :**

- ١ - جوبل الإبرة ، ثقب الإبرة -
- ٢ - ثقب ، ثقبان -
- ٣ - أقربم ، واقد بالعامية -
- ٤ - الماعلم بالعامية ، قدم بالعامية -
- ٥ - عرسية عربية -
- ٦ - عرسية عربية -
- ٧ - شترتو ، أصداء -
- ٨ - دولة عربية ، درج لتصدر -

**عومويسا :**

- ١ - دولة أسموية -
- ٢ - ثقب في الثياب -
- ٣ - شاعر عربي صانع -
- ٤ - شاعر جاهلي -
- ٥ - سياسي وايديب وفطيليب هندي مشهور -
- ٦ - عرسية ١٩٤٨ ، شجر معروف -
- ٧ - عرسية ، عرسية لغال -
- ٨ - عرسية الأولى كحلل لغالسي ، أحد اليهود -
- ٩ - أم وأبي من قبل -
- ١٠ - رفيقة الأقطال ، جواب -

**الحل السابق :**

**أفقيبا :**

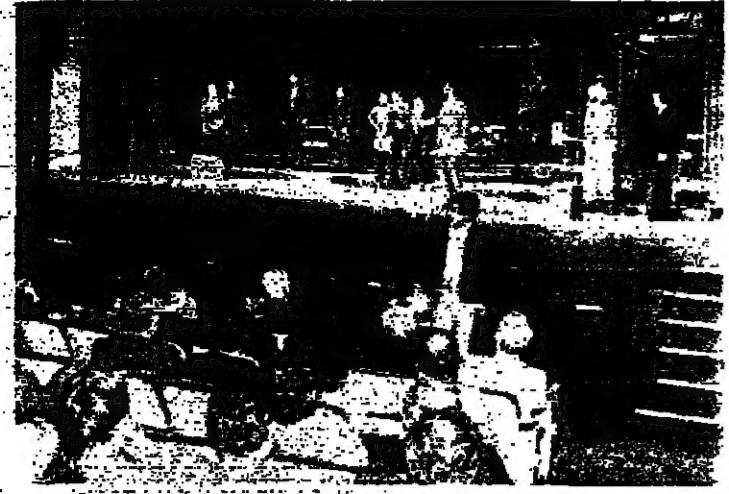
- ١ - نصر بن عاصم -
- ٢ - ثابت ، ملهم -
- ٣ - ثامي ، رزاق -
- ٤ - شبيب ، شبيب -
- ٥ - الشيبان -
- ٦ - عول ، زوج -
- ٧ - عول ، سر -
- ٨ - بقر ، بديونة -
- ٩ - مرعشلي ، قر -

**عومويسا :**

- ١ - لتختلط ، شيم -
- ٢ - صافو ، عفر -
- ٣ - رفيق أول -
- ٤ - ثابت ، ثقب ، شيم -
- ٥ - هود ، سبل -
- ٦ - عمر الزماني -
- ٧ - اللومبرو -
- ٨ - صابر ، حق -
- ٩ - عمر ، بتر -

\_\_\_\_\_





لقطتان من المسرحية

# سنة الرجاء تحاكم يسوع

## ريموون جبارة يمتلك المسرح والادوار يبحث عن معناها بالتاريخ

لعل ريمون جبارة يعتمد أسلوب « الغلاف باك » في حقيقته بين زمنين ، جازين ، فاجين في أن معاً ، هما الحاضر والماضي . كما يعتمد أسلوباً مسرحياً جديداً ، كان يتوزع الممثلون بين المشاهدين ، ليصلوا ، ادواراً خارجية ، تشارك في المحاكمة .

والمرسمة ، كما قلنا ، هي مشروع مسرحية . ولا يغرب عن بابا المخرج الجمهور مودود فلما ، فيتحوه « ايليا » ، ملاً بكلمته من وقت الى آخر ، الى الجمهور مباشرة . والمشاركة بين الجمهور والغشقة ، هنا ، انضمت على المسرحية لونا جديداً ومميزاً .

وتجدر الإشارة الى موديس معلوف فسي دور : « ايليا » ، ورعي خوري في دور ماراه رفعت طريفة في دور يهوذا . والى عدد من الوجوه الجديدة : توفيق حبل ، لدى الحاج في دور « مريم » ، وجوزيف غليم في دور الضاحكي . والتحت طريفة جازية في تليس شخصية يهوذا ، وبدا ذا حضور طارح في ادياء موقفة وفي املاك الغشقة ، كما بدت رعي خوري متو هجة ، متلقة ، تحفيض مسامية واجدعاء .

ولنج جوزف ابو نصار في تنكيزها ، جان ملير ابو ديس ما زال حاضراً ، وكان بذلك امينا لتراث وتراث المسرح التجريبي الحديث ، ومن ناحية ، استطاع مولود خاوي ان يكسر من حضوره على الشخصية كمنزل ، الذي مله في تليس دور يولطيس الروماني الذي يطلب شخصية صارمة ، لا شخصية عادية . تحرق بين التخرج احيانا .

غير ان اللعبة التي يكملها ريمون جبارة في المسرح التطويري ( الكايرسين ) ، هي لعبة مر بها في « شربل » ولنج ، تنصهها هذا لعبة الجديدة والرواية الاثوية بمعناها التجريبي .

الان ريمون جبارة ، يعرف جيداً انه يقطن والاقباس الذي مله فيها ، ماضية واعادة خلق للتاريخ الدولي بشكل مغاير . وهذا ما اضافته الى المسرحية ، في « ايليا » ، فلي « محاكمة يسوع » . تجد رجاءك كاملاً او تجد شيئاً من رجاء ، لتلك ان تلك من خلفه رجاء كثير . انه السؤال الذي طرحه المسرحية ويبحث عن جواب .

في علاقته مع الناس في اعاجيبه ، وفي الوهمه .

« قيافا » وبيلاطس يتبادلان الاتهامات ويظهران انهما مذنبان بحق يسوع . وتبقى شهادة يهوذا ، وشهادة قاق وندم . « يوحنا المعمدان » اعوته الدلائل القليلة ، فسلم الناصري ، وكانت الجريمة ، ولهاهية على شجرة اللين .

عالم مرتبك ، عالم ريمون جبارة فسي « محاكمة يسوع » ، اشخاصه مسكونون بقلق غريب ، تتنازعهم الحيرة والخوف ، حتى « قيافا » وبيلاطس ، وناقد اليهودي ، يشعرون بعقدة الذنب . ومحاكمة يسوع ، هي محاكمة للتاريخ ، محاكمة للكنيسة ، لليهوذا ، ولذين عرفوا المخلص ، للمشاهدين ، للجمهور بدون استثناء .

وعرض ان يصدر الحكم بحق يسوع ، يصدر بحق الشعب ، فالجميع مذنبون ووجهه المسيح بريء . انه رمز خلاص البشرية . « يمزق البروفسور ايليا اوراقه ، ويرحل ، ولا تنتهي المسرحية ، كونها محاولة لـ « محاكمة » من يواجه الجميع الحقيقة ، تستقطب القناعة ، وتتحوّل الشكوك الى تساؤلات مريرة والى ذنوب .

النص ، بعد خاتمة ، لا يعطينا مباشرة ، فاسباب المحاكمة معروفة ، والحكم معروف ، والمسيح وحده البريء .

وان جاءت المسرحية مكثفة ومشعونة بحالات من القبح والشك والخوف ، لم تطرح قضية « المسيح » من وجهة رؤيوية جديدة . كما انها لم تتطرق الى القلق الروحي الجذري الذي يعانيه الانسان المسيحي الحديث ، لمخاض بالعبودية والوجودية المألومة والسقوط . ولم تتحسم فسخة من الرجاء الحقيقي ، المسيح بريء ، المسيحيون ليسوا ابرياء . نعم ، المسرحية تشهد وتطرح القضية كقضية متجذرة ، كقضية انسانية وبأسلوب لم يخل من متعلّيةه مباشرة .

### روحانية التاريخ

تعود المسرحية الى روحانية التاريخ ، تستقي منها ملامحها ، وتعيد نسخ الاحداث الماضية التي راقت المسيح ، بروح عصية ، انها تعيد التاريخ لتجملها ، كما تعيد المسرحية محاولة لخلق العنصر الزمني .

مع ذلك ان كنت مودوما أو لا مع ريمون جبارة في تنقيب ، وان اشدت عليه القلق وكثرت في نفس التساؤلات الملمة ، فلي « محاكمة يسوع » . تجد رجاءك كاملاً او تجد شيئاً من رجاء ، لتلك ان تلك من خلفه رجاء كثير . انه السؤال الذي طرحه المسرحية ويبحث عن جواب .

### عبدو وارن

فاروق الجمال محاضراً : عمر الزعني حكاية شعب

بدعوة من هيئة التهيئة الوطنية لشباب البصرة وطريق الجديدة ، حاضر بعد ظهر أمس الزميل فاروق الجمال في محاضرة تحت عنوان « التاريخ الوطني » . وذلك احتفاءً بمرور ١٩ عاماً على قياد الخفية والقصيدة الشعبية عن الزعني .

« نحن في هذه الأيام نتفكر في عمر الزعني الذي يستحق كل تقدير ورفعة في التحريم ، وقد انار عتبة ايليا القاعة ، وبقي صوته هو الضمير يعيش فينا ، وصقحت ثقافية مشرقة تميز عن حالنا ووطننا ، وان هذه الكثرة دون ان نحقق لكرم رجاء . يستحق منا كل الجلال ، لان الفكر والقيم لميجازان عن التعبير عن شخصية عمر الزعني .

وفيما نكتب عن عمر الزعني وتحتي نذكره ، فابنا نكتب عن شخصية مميزة في تاريخ الوطن لاسم مطهر في ذاكرة حقبة من تاريخ لبنان كان فيها الدور الريادي له .

قليل كل ما يقال في عمر الزعني ، ويبقى دون فاعلية فون ان نقول في قراءة تستكشف الكلمات الكامنة ، خلف المعاني في تراث عمر الزعني وازراه وخواطره ، واقاره .

فهو قيمة فنية وشعرية شعبية تعبر والناحيس المرفهة .

وأملنا ان تصل هذه الكلمات الى أكان المسؤولين لينسوا لعمر الزعني الهيكال والتماثيل اذا ارادوا انصفه عن حق لانه امم من خوف وخوف وكركلا .

ولاه لم يعتمد الخرافة والتبذير والتزوير عندما يشكو ويصرخ عن جميع اللبنانيين ويصف المواقف لخطاهم من اداء الضال .

حياته وقصة عنبرية يشهد لها التاريخ .

بأسناته كسر الاحلال ، عزله لخصم الموت . مشى على الرصيفين ، ومقر الخناق يصوته لاجراء .

### تضاي

## بيروت تستعيد اربعين عاتية لاونسي جوزف مطر يذكرو ويروي عن الست ماري وعمر



حدث فني ضخم سوف يشهده شهر آذار العالي ، في الثاني عشر منه ، اذ ستزين صالة العرض « ابيروف دارتيت » ( شارع كليمنصو ) ، باربعين لوحة عاتية من اعمال الفنان الرامل عمر الانسي ، مرسومة بالاكواريل والباستيل والفحم ، المعرض يستمر خمسة ايام يكون معها الجمهور على موعد مع دفعة العز والفرح تقديراً لشاعرية انسي الفنان ، وجزوا على غياب عمر ، وان كانت مضت على رحيله سنوات عشر .

مهما كرت السلون يبقى عمر الانسي ذلك المبدع الخلاق الذي عرف كيف يأخذ من الطبيعة جمالا من دون ان يخرطها ، وتلك النيفسة الخفاقة في قلب الشرات اللبناني المضاري ، وذلك الشاعر المتنوع الذي لحن الكائنات والجماد والشهد لوحات ولا اروع رددتها الصمق قبل ان صفقت لها العيون .

عمر الانسي الانسان والفنان الذي قيل عنه الكثير ، كان في كل لوحاته الفنية انساني صادقاً ، اوائله احاسيس نفس موهبة وقلبه الريشة الصادقة ، وكان في لوحة حياته فنانيا ، رسوبه حلاوة المظاهر وروعة التصرفات وصق الطاء . لهذا كان عمر الفنان هو نفسه عمر الانسان ، والارتباط بينهما كان كارتباط العين بالنظر وكارتباط الحب بالصاق بالقلب .

الترايط التراثي في لوحات عمر ، من الفينيقين الى الصحرى ، الى المرفا والذبيحة وقطاف الزيتون والبورصة ، هو خير دليل حسي على تلك الموسيقى الفنية والانسانية التي تتناغم فيها الحان الارض والتطلمات السماوية لتشكل معروفة لور بهي ، او ملحمة ابداع تحكي قصة انسان وفنان .

خلل سنواته الفنية اعطى عمر الانسي ، وتميز عطاؤه بالروعة والفرازة ، فكان اشبه بروفة غشاء ، فيها الانا من الزهر البرية و « الجوبة » - وزعت على ذنوب دخلوها وطفوا في ارجائها ، الطيب الذين في التفاس ، وقدمت جمال المظاهر للميون فارتاح الجسد وضح الفكر ، وذلك الروعة الفنية المقلقة فنيا والمخجولة للناشدين ما حرمت الذين مروا خارج اسوارها من لطائف تسماتها وروائع اصداها .

المرحلة الاولى

الفنان جوزف مطر الذي تتلمذ على يدي عمر الانسي ، ورافقه في اواخر حياته ( ١٩٥٠ - ١٩٦٩ ) ، لا يزال يتذكر جيداً ويذكره خيرا كلما لمست اصابعه الريشة ، وكلما صحت رحيل نظرته لوحة فنية ، او كلما دغدغت مشاعره واذنيه كلمات الرمة .

الفنان مطر لا يزال يذكر عمر والانسي ماري ، روجة عمر الثانية ، والاولات التي كان يقضيها عندهما في بيروت او الجبل ، وسلا التفاع التي كان عمر يودها اليه ، وكل هذه اللحظات والذكريات يستعيد مطر ، يستجمعها ليكني لها كناية الانسي منذ ولادته في حلقا .

ولادة الانسي

ولد عمر - رحمه الله - سنة ١٩٠٩ ، ابوه عبد الرحمن كان من اوائل اطباء الاسنان البارعين في لبنان ، وكان يعشق الفن ويرسم من حين الى اخر بعض لوحات بلانر مختلفة ، وجدته لبيه ( عمر الانسي ) كان شاعرا .

في هذه الاجواء الفنية والشاعرية تروى عمر وكانت اول محاولاته في السنة الخامسة من عمره ، يوم اهداه ابوه علبه ألوان مائية ، وهكذا خط الانسي خطوته الجذولة الاولى في رحلة الاف ميل الفنية .

بداء الفن سارت في عروق عمر منذ كان صغيرا فخرط على الخواص او يتلصق بالانوار ، وهذا نزوع فطري عنده نحو الرسم وقد ساعدته وشجعت على امضي في ذلك

توفي في موسكو عن ٨٩ عاماً هارامبيسي بارانوف الذي سمي عن سق بـ « شيخ » المستشرقين السوفيات .

حصل بارانوف الذي ولد عام ١٨٩٩ بقرية تقع في حوض نهر الدون على تعليم شرقي في معهد لاريفسكي لللغات الشرقية في موسكو قبل ثورة اكتوبر ، وشارك في الدفاع عنها قبل قيامها في صفوف الجيش الأحمر .

وبعد ان سرح من الجيش عاد الى الاشتغال باللغة العربية ، وفي الوقت ذاته ، بدأ بارانوف تدريس هذه اللغة لطلوب المعاهد العليا ، وشاعت سمعة العالم الموهوب الشاب على نحو سريع بين المستشرقين نتيجة لبحاراه العميقة ، وصار واحدا من مؤسسي مدرسة الصنراق السوفياتية .

وقد شغل النشاط العلمي والتدريسي كل وقت بارانوف تقريبا ، لكنه استطاع ان يخصص بعضه لجمال الترجمة ، اذ رأى فيها وسيلة لتعريف الشعب السوفياتي على تراث العرب الثقافي ، وتعريف العرب على اعمال الكتاب والمعلماء الروس والسوفيات الاحبة والمثقفين .

وابدع قلمه في ترجمة عدد من المؤلفات الادبية العربية ، وبخاصة كتاب البخلاء

توفي في موسكو عن ٨٩ عاماً هارامبيسي بارانوف الذي سمي عن سق بـ « شيخ » المستشرقين السوفيات .

حصل بارانوف الذي ولد عام ١٨٩٩ بقرية تقع في حوض نهر الدون على تعليم شرقي في معهد لاريفسكي لللغات الشرقية في موسكو قبل ثورة اكتوبر ، وشارك في الدفاع عنها قبل قيامها في صفوف الجيش الأحمر .

وبعد ان سرح من الجيش عاد الى الاشتغال باللغة العربية ، وفي الوقت ذاته ، بدأ بارانوف تدريس هذه اللغة لطلوب المعاهد العليا ، وشاعت سمعة العالم الموهوب الشاب على نحو سريع بين المستشرقين نتيجة لبحاراه العميقة ، وصار واحدا من مؤسسي مدرسة الصنراق السوفياتية .

وقد شغل النشاط العلمي والتدريسي كل وقت بارانوف تقريبا ، لكنه استطاع ان يخصص بعضه لجمال الترجمة ، اذ رأى فيها وسيلة لتعريف الشعب السوفياتي على تراث العرب الثقافي ، وتعريف العرب على اعمال الكتاب والمعلماء الروس والسوفيات الاحبة والمثقفين .

وابدع قلمه في ترجمة عدد من المؤلفات الادبية العربية ، وبخاصة كتاب البخلاء

### موسيقى

## قاعة موهبتين! للقلب موعده مع الفصح

بالوتر الصافي الذي تسال عنه الاثن في زمن مفتنق ، عرف مجموعة من الصياليين والشبان في قاعة « موهبتين » - طريق الشام معروفات عالية لموسيقين كبار ، وبعلاوا الحاضرين يؤخذون بما هو الوتر وما هي اللدة .

اسماؤهم : كارلا رزق الله ، جيلبرت فولا ، ماري فيدا عبيد ، ميمانا بنقاي ، ميريل سيسيليان ، جاك شتوان ، هدي مسلم ، سيمبا موصلي ، كيقورابويديجان ، كريستيان جيرا ، ماري ديان ، ابري خام ، اراكسي التوتيان ، لوالا هاغوري ، كويننت .

قدموا مزجواهم على البيانو والفيلون والكان والفيتار ، وبعض آلات الموسيقى افرق ذات الاصوات الهائلة والناعمة ، لقد امتلأت القاعة : كيارا وشاباسا وصغارا ، وردات الفعل اتت منهم كلهم

### الثقافة

## سري جدا : خلافا على الانتاذا

لا تزال عملية تضارب الواتصف والاراء تتفاعل في معهد جامعي لبناني ، وتتنزها هو اسوا . وخلاصة الامر ، ان المعيد يتنكس بملاحيات مجلس المعيد ، ويرفض نقل ابيته السر ، على ان ينقل مستشار المدير .

المدير وقت من كل هذه الامور موقفا سلبيا ، اذ رفض كل صلاحيات مجلس المعيد ، وطلب نقل ابيته السر ، مع البقاء على مركز موظف المكتبة . وبما ان القضية أصبحت بحاجة الى المعيد لا حضور رئيس الجامعة شخصيا لدرس الوضع عن قرب ، وحل الخلاف بين الاساتذة والمسؤولين الاداريين ومجلس المعهد والطلبة .

رئيس الجامعة وقتاً بين الرايين موتنا وسجلا ، ونقل نقل ابيته السر وموظف المكتبة ، وهنا تضاربت الاراء الثلاثة ، ولم يعد هناك من حل لاتخاذ المعيد لا حضور رئيس الجامعة شخصيا لدرس الوضع عن قرب ، وحل الخلاف بين الاساتذة والمسؤولين الاداريين ومجلس المعهد والطلبة .

## الحب العلم : لا تطفئ نورك في ظلمة الذنوب

يستقبل المعلم في لبنان اليوم عيده السنوي بعد خمسة اعوام من الحصار والقتل والارهاب وفي قلبه غصة ومرارة مرددا في نفسه :

« لقد بذلت من مهجتي ونفسي بكرم وسعاً لا ينضب من اجل الحفاظ على فئات كبد الوطن ووحدة شعبه واراضه ، وزرعت العلم والحبية الصحيحة في قلوب الناشئة فهل ذهبت انتاباي ادراج الرياح حتى الم بوطنانا الحبيب ما الم وحتى نرى الجراح تنفجر من قلبه بعد ان تكون بهجودنا المتواصلة قد ضمدنا ملها ما ضمدنا »

المعلم اليوم كارتوبة في الشجرة ما دامت رطبة طرية كان الخلق من راحتها ونشر ازهارها وطيب ثمارها ونضارتها في سرور وغبطة وبنهمة وفرحة .

سئل روسو يوما : ايها افضل المعلم او الاب ؟

اجاب : المعلم .

قيل له : فما بال المعلمين والادباء يزدهمون على ابواب الرؤساء والحكام ، بينما الرؤساء لا يزدهمون على ابواب المعلماء والمعلمين ؟

قال : ذلك لحرقة المعلماء بحق الرؤساء وجهل الرؤساء والمسؤولين بحق المعلماء .

وقال باسكال : « لا يكون المعلم معلما حتى تكون فيه ثلاث خصال : لا يحترق من دونه ، ولا يحسد من فوقه ، ولا يأخذ على المعلم شيئا » .

وقال الامام علي بن ابي طالب :

« اذا اوتيت علما فلا تطغى نور العلم بظلمة الذنوب فتبقي في الظلمة يوم يسعى اهل العلم بطور علمهم »

وقال فيديون « المذنبون في طلب العلم اكثرهم علما ، كما ان اكلان المنخفض اكثر الباق ماء » .

فلننظر اليوم الى المعلم وهو ينظر الى الوراء ، يفكر بأحداث السنوات الخمس التي جملت بين جنباتها الذكريات المؤلمة والصور البشعة وهو يقول بنفسه :

هل فخلت في مهمتي كرمب وكموطن حتى تفطرت ينباع الشر والتفصيل في روعه ؟

على ان فترة التامل هذه والتدمر والحسرة لن تجديه نقعا ، لانه رسول علم وثقافة وتربية ، بل عليه ان يضاهف نشاطه من جديد وقد جدد القسم يوم عيده هذا ، لا انقباسا بل توهيبا ، لا تفرقة بل جمعا ، لا احقادا وضغائن بل تماطاف واخاء ، لا تخاذل بل اقاما واناطقا .

اخي المعلم ..

يا من يبقى الفكر يضيء سبيلك حتى يكتنف الظلام كل الكون ، يا من تظل نفسك شامخة يوم تتهدى النفوس صرعى ، يا من تحمل بيدك ولسانك وشفتيك كل وسائل البناء حين يعمل الكثيرون هدما وتدميرا وتتكبرا ..

يا من تفتح عينيك ، وتفتح عين الآخرين على روائع الحق والحقيقة ..

انت مدعو اليوم اكثر من اي وقت مضى لتعمل بعقلك ، وحكمتك الصادقة ، وضميرك الحي ، وتسامحك السامي ، وتعاليمك الخيرة وكلمتك الفاعلة وقلبك المضاء

انت يا اخي العربي مسؤول عن بناء الوطن وتغيير كوامن الخير في نفوس البشر والضمائر ، فلا تتعرب من المسؤولية بخاصة في هذا الطرف الدقيق ، ليقبى عيذك عيد المحبة والثقافة ..

جوزف السخن

### لينكولن

فخر مرتين ورشح نفسه لمجلس الشيوخ فخر مرتين التي خطايا اصبح ذكرا لم يثقت اليه الناس ، بل هاجسته الصحف يومها واحترقه نصف السكان ورغم كل هذا تصور ، كم من الناس ، في مختلف الاحاء العالم ، آثار مخيلتهم هذا الرجل الليل الجمال غير الجليل الذي وقع باسمه بكل بساطة

### لينكولن

فخر مرتين ورشح نفسه لمجلس الشيوخ فخر مرتين التي خطايا اصبح ذكرا لم يثقت اليه الناس ، بل هاجسته الصحف يومها واحترقه نصف السكان ورغم كل هذا تصور ، كم من الناس ، في مختلف الاحاء العالم ، آثار مخيلتهم هذا الرجل الليل الجمال غير الجليل الذي وقع باسمه بكل بساطة



**مسافر لیست - نتیجہ**

ويستخفهم ضد بعضهم  
هذه وصدر اعلى في بغداد امس  
تتشكل لجنة تحضيرية لاعاد  
الوزير هسيبي عربي ناقش يوم  
الحق القومي الذي اعلمه الرئيس  
صدام حسين في اوائل الشهر  
الماضي .  
واضافت الوكالة نقول ان وفدا  
عراقي ستغادر بغداد خلال الايام  
القليلة القادمة لتوجيه دعوة الى  
هذا المؤتمر .  
وقالت الوكالة ان المؤتمر امس  
سيعبر اربعة ايام والذي سيبحث  
في ٢٥ اذار تطرحه القيادة القومية  
الى  
بغداد -

قامتا بالاتصالات اللازمة بهذا

\_\_\_\_\_

الرحمن الرحيم  
هتري قوعون

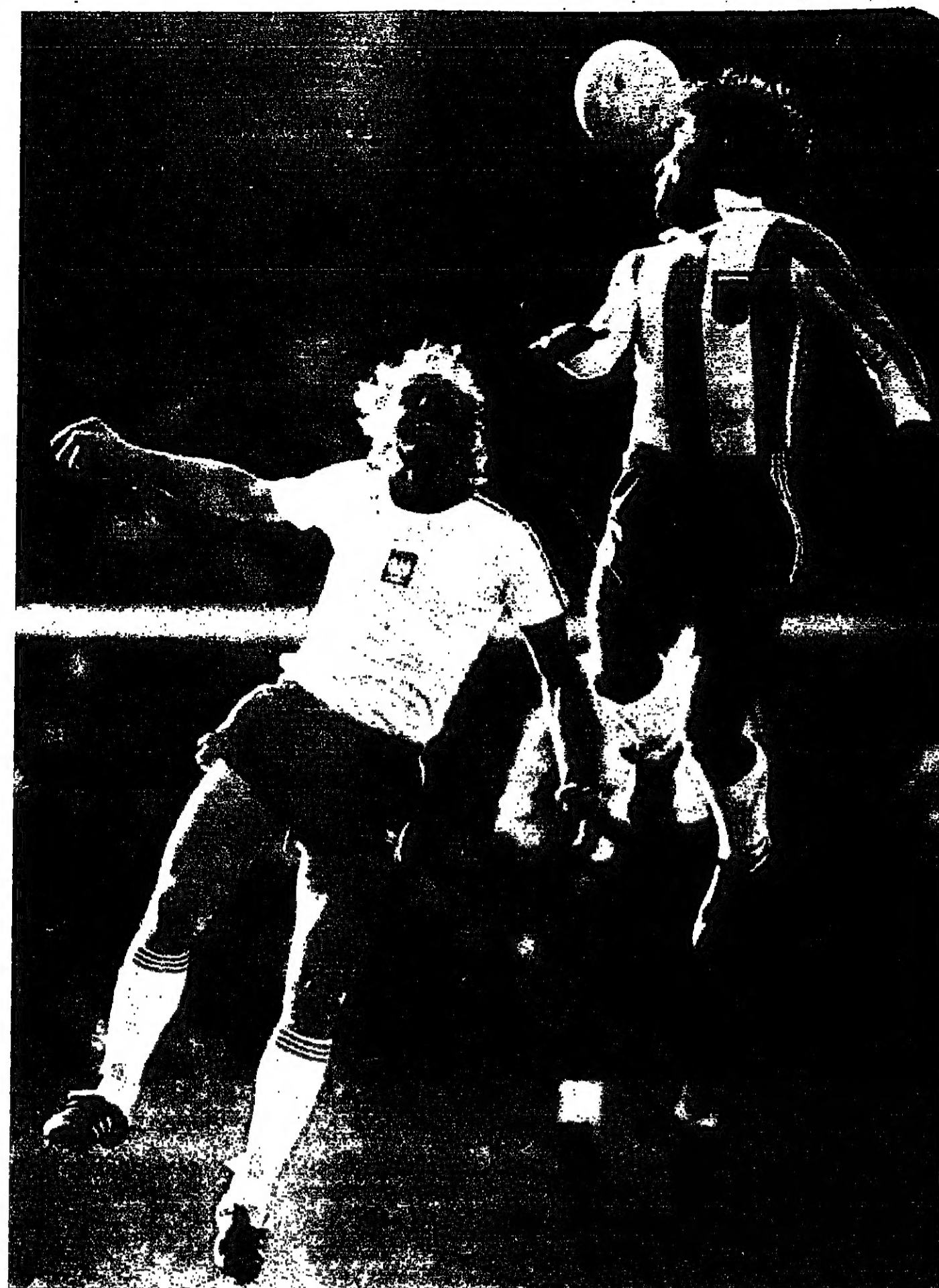
أوقات الترميم المزمع  
- ترميم العروض الأثرية

## المزدوج









اللاعب الأرجنتيني غاليفو يسبق الكرة في طيراتها



نريد امتلأوا وواحد فقط اصحاب الكرة



١٠٠ صراع بين اللاعبين الإيطاليين والفرنسيين خلال كأس العالم لكرة القدم ١٩٥٨



لوط  
نظام  
لوط

۱۷ - K  
 ۱۸ - K  
 ۱۹ - K  
 ۲۰ - K  
 ۲۱ - K  
 ۲۲ - K  
 ۲۳ - K  
 ۲۴ - K  
 ۲۵ - K  
 ۲۶ - K  
 ۲۷ - K  
 ۲۸ - K  
 ۲۹ - K  
 ۳۰ - K  
 ۳۱ - K  
 ۳۲ - K  
 ۳۳ - K  
 ۳۴ - K  
 ۳۵ - K  
 ۳۶ - K  
 ۳۷ - K  
 ۳۸ - K  
 ۳۹ - K  
 ۴۰ - K  
 ۴۱ - K  
 ۴۲ - K  
 ۴۳ - K  
 ۴۴ - K  
 ۴۵ - K  
 ۴۶ - K  
 ۴۷ - K  
 ۴۸ - K  
 ۴۹ - K  
 ۵۰ - K  
 ۵۱ - K  
 ۵۲ - K  
 ۵۳ - K  
 ۵۴ - K  
 ۵۵ - K  
 ۵۶ - K  
 ۵۷ - K  
 ۵۸ - K  
 ۵۹ - K  
 ۶۰ - K  
 ۶۱ - K  
 ۶۲ - K  
 ۶۳ - K  
 ۶۴ - K  
 ۶۵ - K  
 ۶۶ - K  
 ۶۷ - K  
 ۶۸ - K  
 ۶۹ - K  
 ۷۰ - K  
 ۷۱ - K  
 ۷۲ - K  
 ۷۳ - K  
 ۷۴ - K  
 ۷۵ - K  
 ۷۶ - K  
 ۷۷ - K  
 ۷۸ - K  
 ۷۹ - K  
 ۸۰ - K  
 ۸۱ - K  
 ۸۲ - K  
 ۸۳ - K  
 ۸۴ - K  
 ۸۵ - K  
 ۸۶ - K  
 ۸۷ - K  
 ۸۸ - K  
 ۸۹ - K  
 ۹۰ - K  
 ۹۱ - K  
 ۹۲ - K  
 ۹۳ - K  
 ۹۴ - K  
 ۹۵ - K  
 ۹۶ - K  
 ۹۷ - K  
 ۹۸ - K  
 ۹۹ - K  
 ۱۰۰ - K

کون

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

٥٠

من الغريبي  
أ- ١٥  
بغانية الفظة  
عن غلب

د مشهور  
دنا الاسبي  
ريت ولو

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الشيخ  
أحمد  
الرياضية  
الشرعية

۱۱

في الحكومة  
جامعة الاميرة  
سيرة كانت

التجارة وخدمات  
المحيطيات  
الاولى

مجلس

حفظ

صفر وذلك  
الجامعة  
ع وذلك

مجلس



